

belles pages d'autrefois

univers très masculin où la passion l'emporte souvent sur la raison.

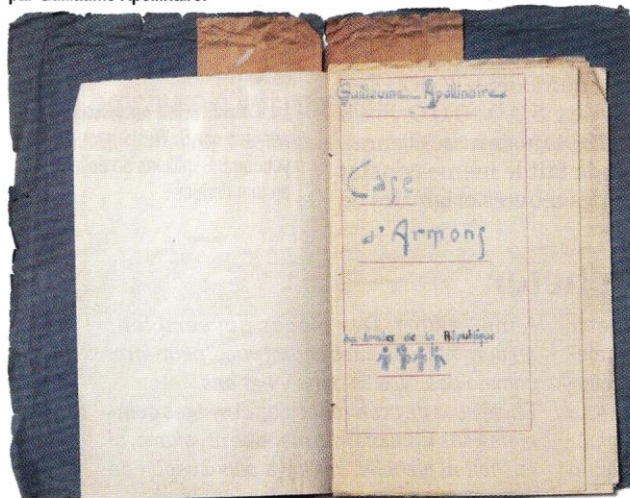
pour ce *Don Quichotte de la Manche* de Cervantès, en deux parties, estimé à 30 000 € et finalement parti à 34 000 € grâce à sa reliure uniforme du XVII^e. S'il s'agit de pièces très rares, la cote peut grimper à des sommets. « Comme cet ouvrage descriptif de l'Égypte estimé de 500 000 à 700 000 €, finalement parti à plus de 1 M€ », explique Christoph Auvermann. Idem pour un manuscrit de prières en hébreu, enluminé sur velin, acquis récemment à 1,857 M€ (il était estimé entre 400 000 et 600 000 €) ! Des ventes toutefois très exceptionnelles qui n'intéressent qu'une infime clientèle. Sur le marché plus classique, on peut se faire plaisir avec un budget modique. Une édition d'Erasmus démarre par exemple à 300 €.

Les ouvrages modernes plus spéculatifs

Avec un choix forcément plus large, le livre moderne offre quantité d'auteurs. Mais, dans une optique de placement, mieux vaut être sélectif. « On peut se constituer une collection amusante avec des éditions originales des XIX^e et XX^e siècles, sans grand papier, entre 150 et 300 € », précise Anne Lamort. Mais les valeurs peuvent s'envoler. Des œuvres littéraires signées de Georges Perec, Patrick Modiano, Samuel Beckett, Jean-Paul Sartre, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire, Saint-Exupéry, Céline... sont très recherchées et peu abordables. « Une pièce originale de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec estimée à 14 000 € est partie à 16 000 €, indique

95 %
des acheteurs
de livres
rares sont
des hommes

« *Case d'Armons* », en édition originale dédiée à Ambroise Vollard, par Guillaume Apollinaire.



Livre d'heures du
XV^e siècle, estimé entre
50 000 et 60 000 euros.



Benoît Puttemans, c'était une édition rare. Il n'en existe que 15 exemplaires au monde. »

Même chose pour la très convoitée *Case d'Armons* de Guillaume Apollinaire mise à prix 80 000 € et acquise pour 400 000 € en mai dernier. L'œuvre était particulièrement rare : éditée à 25 exemplaires seulement, elle contenait une dédicace à Ambroise Vollard. Dans le livre moderne, les collectionneurs sont très friands de dédicaces et d'autographes. Ce qui rend ce marché plus spéculatif. Un brouillon du ...